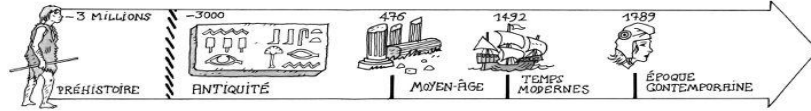


Du volume à la sculpture

La Vénus de Milo, 130 - 100 avant JC



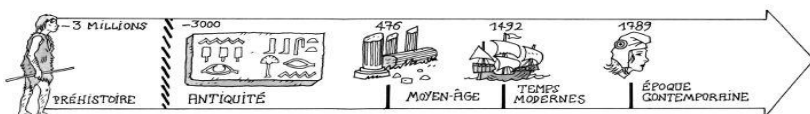
C'est une **statue** qui représente une femme très grande, debout, en appui sur la jambe droite.

Le haut de son corps est dénudé, le bas est revêtu d'un tissu enroulé autour des hanches et ses cheveux sont relevés en un chignon.

Elle est constituée de deux blocs de marbre. Dans l'Antiquité, les statues grecques étaient assemblées à partir de pièces détachées ; avec le temps, les goujons de métal qui les reliaient ont rouillé et se sont disloqués : les bras sont tombés et ont disparu.

Du papier à la statuaire antique

Frise du Parthénon, 447 - 432 avant JC



C'est une **frise** de 160 mètres de long.

Elle représente une très vieille fête qui avait lieu tous les ans à Athènes (en Grèce). On y voit des cavaliers, des soldats, des musiciens, des animaux de sacrifices et des hommes et femmes qui habitent dans la ville.

La frise est composée de plusieurs blocs de différente longueur. Elle est sculptée en **bas-relief**.



→ Une séance par semaine.

SEANCE 1 – LA SCULPTURE ET LE BAS-RELIEF				
	Objectifs	Organisation	Matériel	Durée
PHASE DE LANCEMENT	<p>Discussion à partir d'œuvres d'art :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Du volume à la sculpture</u> : Vénus de Milo, 130-100 avant J.C. • <u>Du papier à la statuaire antique</u> : Frise du Parthénon 	Travail oral et collectif	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche élève 1/6 • Agrandissement / Diaporama des œuvres d'art 	15'
ENONCIATION DE LA CONSIGNE	<p>Groupe 1 : Œuvre de référence : Vénus de Milo</p> <p>→ Vous allez réaliser la sculpture d'une femme ou d'un homme, mais chacun d'entre vous (par binôme) s'occupera d'une partie du corps, qu'il faudra ensuite assembler.</p> <p>Groupe 2 : Œuvre de référence : Frise du Parthénon</p> <p>→ Vous allez, individuellement, réaliser des bas-reliefs dans une longue bande d'argile. Chacun d'entre vous va occuper une partie de la bande, et y sculpter un petit personnage, dans la position que vous voulez. Dessinez d'abord le contour et creusez autour pour le mettre en relief.</p>			5'
REALISATION DE LA TÂCHE	Les élèves agissent sous le regard de l'enseignant qui apporte son aide si nécessaire et sollicite certaines verbalisations.	<p><u>Groupe 1</u> : Binômes (1 CP et 1 CE1)</p> <p><u>Groupe 2</u> : Individuel (CP et CE1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argile ou pâte à modeler durcissante • Outils pour creuser l'argile • Socle pour la sculpture en ronde-bosse 	30'
EVALUATION	<p>Les productions sont observées, commentées et mises en relation entre elles.</p> <p>Groupe 1 : on vérifie si toutes les parties sont reliées correctement entre elles, si les proportions sont respectées, si l'ensemble a une unité.</p> <p>Groupe 2 : on vérifie si les personnages sont bien en bas relief, on essaie de trouver qu'est-ce que la frise pourrait représenter en analysant les positions des différents personnages.</p>			10'

Bilan :